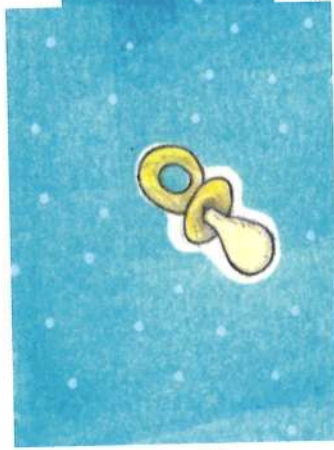


## Baby vermist

Julie gaat voor de allereerste keer babysitten bij Mila, een baby van vier maanden. De mama van Mila is superbezorgd over haar kleintje en geeft Julie allerlei strenge regels. Julie zucht opgelucht als ze eindelijk alleen is. Maar dan gebeurt iets heel naar: Mila ligt niet meer in haar wiegje. Een man met een kinderkoets haast zich weg. Mila wordt ontvoerd.  
Help!



**BiB-BOX**

**bingel**

Haal meer uit dit boek!  
Ga snel naar [bingel.be](http://bingel.be).

[www.vanin.be](http://www.vanin.be)



**VAN IN**  
a Sanoma company

# Baby vermist

Dirk Nielandt en Leen van Durme



**iB-BOX**

ook op **bingel**

## 1. MILA

'Doe gewoon alsof je thuis bent!'

'Neem maar al het lekkers uit de koelkast dat je wilt.'

'Maak het jezelf supergezellig.'

'De film is rond tien uur afgelopen en dan komen we onmiddellijk terug naar huis.'

En blablaba.

Julie luistert aandachtig naar de ouders van het kindje waar ze op komt babysitten. Het is de eerste keer dat ze bij deze familie komt oppassen. 'Hoe heet jullie dochtertje?' vraagt ze vriendelijk.

'Mila', antwoordt de mama. 'Ze is vier maanden oud en een heel gevoelige baby.'

'Maak je geen zorgen', zegt Julie. 'Het is niet de eerste keer dat ik ergens babysit. Ik ben dol op kleine snoezelige schatjes. Waar vind ik haar flesje?' De moeder schudt het hoofd. 'Je mag haar absoluut geen flesje geven. Ze heeft een allergie aan melk en krijgt alleen speciaal voedsel. Ik geef haar zelf wel te eten als we weer thuis zijn. Ik wil dat je beneden in de zetel blijft zitten en rustig wat tv kijkt. De babyfoon staat op de salontafel, zodat je het hoort als er iets met de baby scheelt. Ik vind het heel belangrijk dat babysits precies doen wat ik zeg.'

Wat een raar mens, denkt Julie, maar dat zegt ze natuurlijk niet. 'Wat moet ik dan doen als de baby begint te huilen?' vraagt ze vriendelijk. 'Dan moet je mij onmiddellijk bellen!'

'Maar ik weet best hoe ik huilende baby's rustig kan krijgen, hoor.'

'Nee, als Mila huilt, moet je me meteen bellen! Ik heb mijn gsm-nummer op het bord in de keuken geschreven.'

'Mag ik je lieve kleine pruuts even zien?' vraagt Julie.

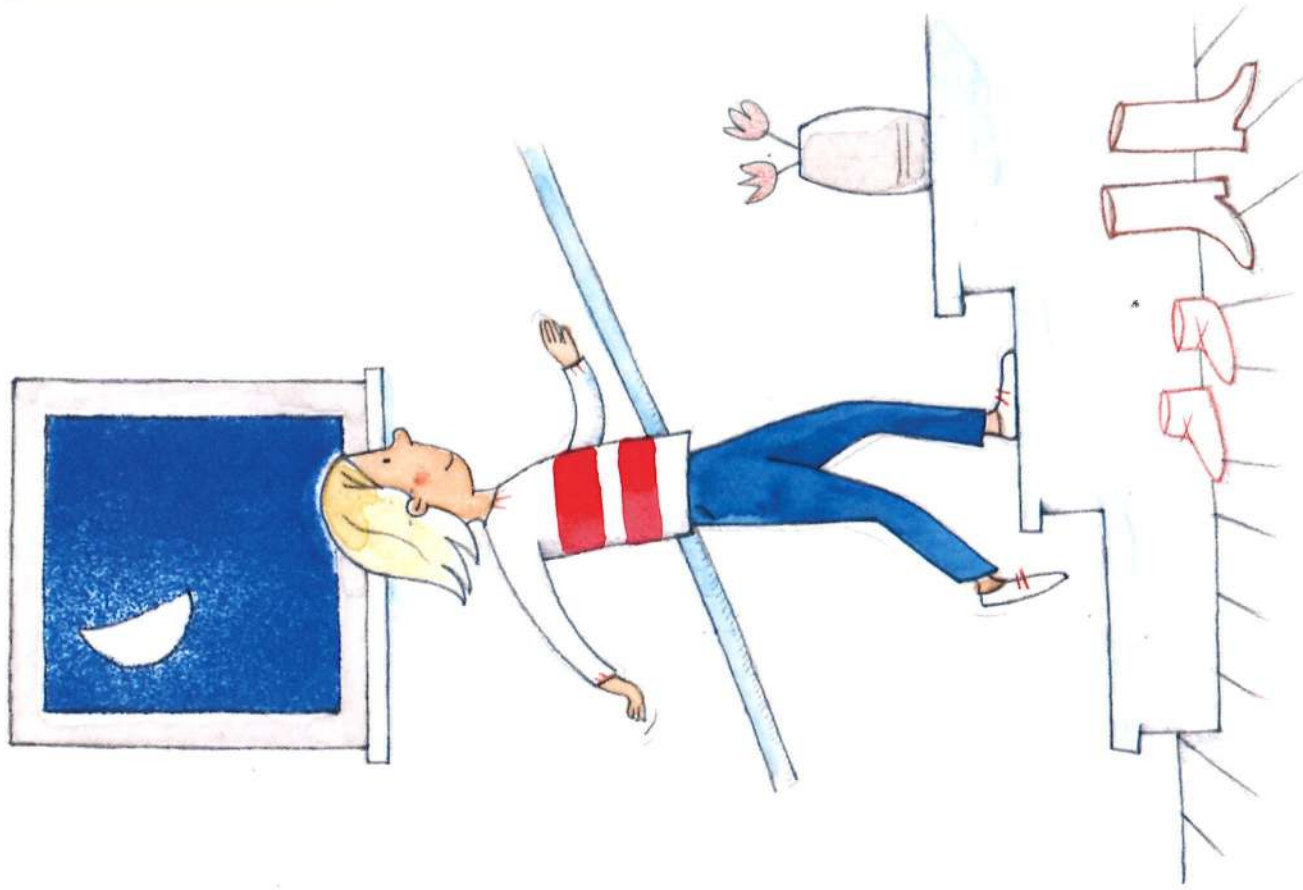
'Kom schat', zegt de papa van Mila tegen zijn vrouw. 'Anders komen we nog te laat voor de film en ik wil het begin ervan niet missen.' Hij neemt haar bij de hand en trekt haar mee naar buiten. 'Geniet lekker van de film en maak je maar geen zorgen', zegt Julie terwijl de papa de mama van Mila door de voordeur naar buiten trekt. 'Laat haar gewoon slapen', roept de mama nog. 'En maak haar vooral niet wakker, want dan kan ze uren aan een stuk huilen en dat wil je niet meemaken.'

'Geen zorgen, het komt echt wel helemaal goed. Daag!' Julie zwaait ze door het raam nog even uit.

'Niet naar haar kamer gaan hoor, want dan wordt ze zeker wakker!' roept de mama nog voor ze de deur van de auto toeslaat.

Oef, denkt Julie als de auto om de hoek is verdwenen. Wat een overbezorgde moeder. Het is natuurlijk haar eerste kind en dan zijn ouders vaak een beetje te bezorgd. Ze heeft de kleine Mila nog niet eens gezien. Zou ze toch een kijkje gaan nemen in de babykamer?





## 2. HELP!

Julie kan haar nieuwsgierigheid moeilijk bedwingen. Ze sluipt zo stil mogelijk de trap op. Krakkrak, doet een trede. O-o, denkt ze. Hopelijk heeft de kleine Mila dat niet gehoord. Stel je voor dat de baby wakker wordt en dat ze de mama al meteen moet bellen om naar huis terug te keren. Dat zou nogal een afgang zijn. Ze wil het zo graag goed doen, want veel families met jonge kinderen wonen er niet in haar buurt. Al haar vriendinnen willen ook graag een centje verdienen als babysit, dus als ze het hier verknalt, kiezen ze gewoon een andere oppas. Dat zou ontzettend jammer zijn.

Misschien gaat ze toch maar beter terug naar beneden. De mama van Mila was heel duidelijk: ze mocht niet naar de kamer van de baby gaan. Julie draait zich om en gaat de trap weer af. Stttt. Julie probeert om geen geluid te maken. Maar dan plots ... BWAAAAAF KLINGELING KRAK! Julie had de vaas op de trap niet zien staan. De vaas knalt met een hels kabaal in duizend scherven op de grond. Zou Mila wakker geworden zijn van het lawaai? Julie luistert gespannen onder aan de trap, maar hoort gelukkig niets. Oef, wat een opluchting!

Julie ruimt de scherven snel op en gooit ze in de afvalbak. De ouders van Mila zullen meteen zien dat de vaas weg is. Ze zullen ook de scherven vinden en dan weten ze natuurlijk onmiddellijk dat ze de trap op is geweest en niet naar de instructies geluisterd heeft. Julie neemt zich voor om er niet over te liegen en gewoon te zeggen dat ze baby Mila graag wilde zien. Dat is toch geen schande! Het kind is trouwens niet eens wakker geworden. Wel raar, bedenkt Julie. Haar mama zei dat ze van het minste geluid wakker werd. Er zal toch niets aan de hand zijn met het kind? Misschien moet ze toch maar even gaan controleren of alles in orde is? Wie weet ligt dat arme meisje doodsbang in haar wiegje? Of misschien is ze wel ziek? Het is toch de taak van een oppas om over de baby te waken. Ja, besluit ze, ze moet echt even gaan kijken.

Julie gaat de trap op. Op één van de deuren in de gang hangt een tekening van een ooievaar. Dat zal de kinderkamer wel zijn. Julie doet voorzichtig de deur open en doet haar uiterste best om geen lawaai te maken. Ze kijkt in de kamer naar binnen en knipt een nachtlampje aan. Wat een gezellige kamer. Een behang vol leuke figuurtjes en een lamp in de vorm van een maan. Het ziet er heel netjes uit, alsof het nog allemaal nieuw is. De baby is ook nog maar vier maanden, natuurlijk. Het is er wel koud. Geen wonder, het raam staat op een kier.

Julie gaat naar het wiegje. Ze buigt zich over de baby en ... Waar is dat kind nu? O, help, denkt ze, het arme kind ligt helemaal onder haar donsje verstoppt. Julie trekt het donsdeken uit de wieg en ... OH! Er ligt geen baby in de wieg! De wieg is leeg!





### 3. ONTVOERD

Julie kijkt paniekerig de kamer rond. Hoe kan die kleine nu ontsnapt zijn? Een baby van vier maanden oud kan toch helemaal niet uit een wieg kruipen en het huis gaan verkennen? Julie wrijft haar ogen uit en kijkt opnieuw in de wieg. Nee hoor, er ligt echt geen baby in. Ze kijkt onder de wieg en in de kasten, maar ... geen spoor van Mila te zien. O help, waar is dat kind! Misschien is ze ...?

Julie stormt de gang op en rent de kamer ernaast binnen. Dat is de slaapkamer van de mama en papa van Mila. Er staat een dubbel bed en een grote kast. Misschien hadden ze de baby hier in het grote bed te slapen gelegd. Julie kijkt snel onder het deken, maar ... ook hier geen baby te bespeuren.

Benauwd doorzoekt Julie elk hoekje van de hele verdieping. Ze kijkt in de badkamer, de berging, de kantooruimte. Waar kan die baby zijn? Zou ze toch uit haar wiegje gekropen zijn? Misschien is ze uit het raam geklauterd? Julie kijkt door het raam van de babykamer naar buiten. Geen baby te zien. Gelukkig maar, want het is hier erg hoog tot beneden. Waar kan dat kind nou zijn? Julie stormt als een wilde de trap af. Ze moet de ouders onmiddellijk verwittigen. Ze grijpt de telefoon en ... dan ziet ze buiten op het voetpad een man met een kinderkoets. Hij wandelt voorbij het huis en heeft precies haast. Zou die man Mila ontvoerd hebben? Ja, hij kan door het raam naar binnen geklommen zijn. De politie! Ze moet meteen de politie bellen! Maar dan beseft ze dat de man misschien al ver weg is voor de politie hier aankomt. Er zit niets anders op. Ze moet achter de man aan en hem volgen. Julie stormt naar buiten en ... de man met de kinderkoets is weg. Help!

#### 4. ALARM

Julie holt zo snel ze kan de straat uit. De man met de kinderkoets ging toch deze kant op? Dan ziet ze hem een heel eind verder lopen. Hij duwt de koets voor zich uit en gaat net de hoek om.

Julie rent als gek achter hem aan.

'Stop!' roept ze. 'Stoop!'

Ze rent de longen uit haar lijf. Zo hard heeft ze nog nooit gelopen. Ze rent de hoek om en ... Weg is hij! Waar is hij gebleven? Hij kan nooit zo snel de volgende hoek om gegaan zijn. Misschien is hij in één van de huizen naar binnen gegaan. Of hij verstopt zich achter een struik of achter een van de geparkeerde auto's in de straat.

Julie is op haar hoede. Misschien is de man wel een gevaarlijke en gezochte misdadiger. Ze kan toch maar beter de politie gaan bellen. Nee, als ze hier weggaat, dan ontsnapt hij misschien.

Hij moet hier nog vlakbij zijn. Er staan heel wat auto's langs beide kanten van de straat. Ze kijkt voorzichtig achter elke auto. Niets of niemand te zien. Geen man, geen koets, geen Mila. Hoe kan dat nu? Plots ziet ze een eind verderop een bestelwagen staan. Zou de man zich daarin verstoppen?

Ze rent naar de bestelwagen. Heel voorzichtig kijkt ze of er iemand achter het stuur zit. Ze voelt haar hart in haar keel kloppen. Zo bang is ze nog nooit geweest. Stel dat hij haar plotseling vastgrijpt en ontvoerd? Er zit niemand achter het stuur. Jammer genoeg kan ze niet achterin kijken, want er zijn daar geen ramen in de bestelwagen. Je kunt onmogelijk zien wie of wat er in de laadruimte zit.



Julie gaat heel stilletjes naar de achterkant van de wagen. Zou ze de achterklep open durven doen? Stel dat hij op haar zit te wachten in de laadruimte? Stel dat hij een wapen heeft? Nee, ze durft echt niet. Mama zegt ook altijd dat ze moet uitkijken voor engerds. Had ze maar haar gsm bij, dan belde ze nu onmiddellijk naar de politie. Maar die ligt nog op de salontafel in het huis van Mila. Ze kan hier nu niet weg. Stel dat hij wegrijdt en met de baby ontsnapt, dan vinden ze haar nooit meer terug!

Heel voorzichtig probeert ze de klep aan de achterkant te openen. Klik, doet het. Maar de klep zit op slot. Verdraaid. Ze wil die stomme klep open. Ze trekt er hard aan. En dan plots ... WIEUW-WIEUW-WIEUW! Het alarm van de bestelwagen gaat af!

## 5. POLITIE

Het alarm klinkt door de hele straat. Wieuw-wieuw-wieuw. Sommige mensen kijken geschrokken door het raam naar buiten en vragen zich natuurlijk af of er een autodief aan het werk is. Uit het huis tegenover de bestelwagen komt een man naar buiten en stapt boos richting Julie. Die is van schrik stofstijf blijven staan op haar plaats.

'Wil je soms mijn wagen jatten?' roept de man boos naar haar.

'Nee, natuurlijk niet', zegt Julie bang.

'Wat doe je daar dan?'

'Ik ... Eh ... Ik zoek een dief', stamelt ze.



'Praat geen onzin. Waarom zit je met je handen aan mijn bestelwagen?'

'Ik denk dat er een dief in verstopt zit. Een kinderdief.'

'Klets niet zo! Wil je dat ik de politie bel?'

'Ja, ontzettend graag', zegt Julie snel. 'Bel de politie maar!'

De man neemt zijn gsm en toetst een nummer in, en zijn blik verraadts dat hij het maar raar vindt. Er zijn ondertussen al heel wat mensen naar buiten gekomen. Ze staan voor hun deur te staren en Julie schaamt zich rot. Plots ziet ze iemand achter een raam staan die ze meteen herkent. Het is de man met de koets. Julie duikt snel weg achter de bestelwagen. Hij mag haar niet zien.

'Hé!' roept de man met de gsm boos. 'Blijf hier!'

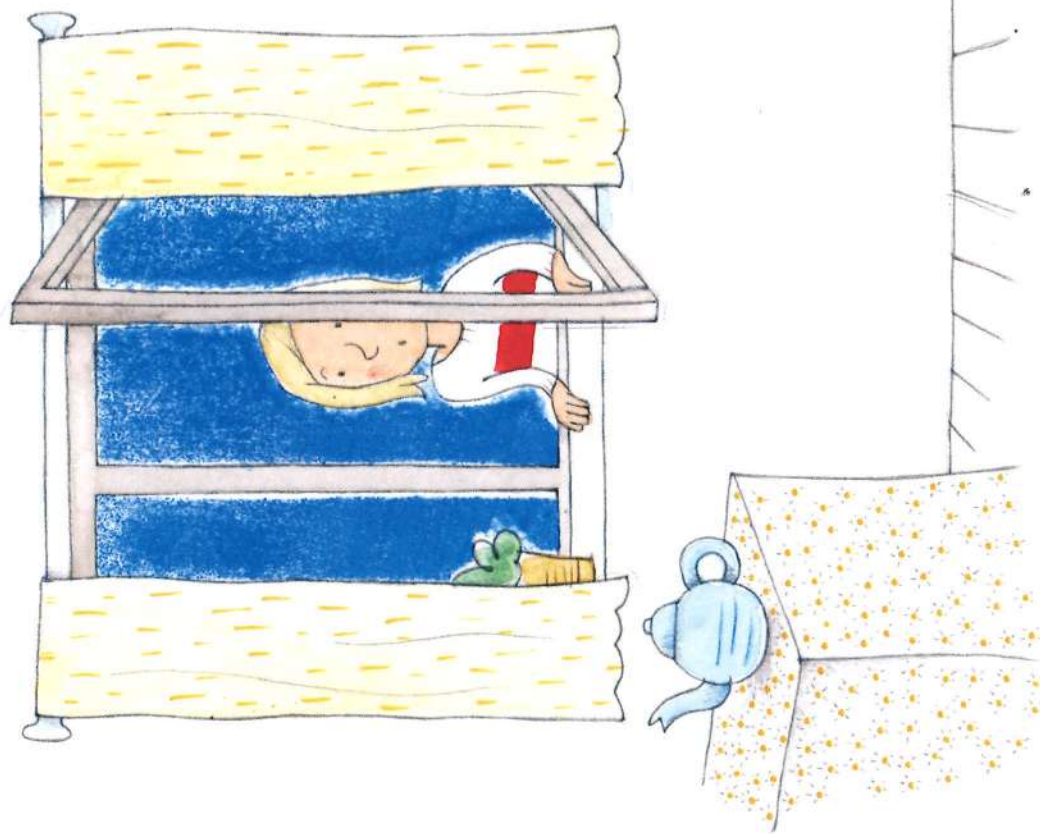
Maar Julie luistert niet. Ze rent zonder aarzelen naar het huis waar ze de man zag, maar hij staat niet meer voor het raam. Waar is hij gebleven? Iedereen in de straat keert al terug naar binnen. 'Bel je de politie nog?' roept Julie naar de man met de gsm. Die haalt zijn schouders op en gaat naar binnen. 'Bel ze dan!' roept Julie zo luid ze kan. Maar de man hoort haar al niet meer. Hij zal waarschijnlijk denken dat ze hem alleen maar een poets wilde bakken. Rotkind, denkt de man vast en daarom vindt hij het de moeite niet de politie te bellen.

Julie baalt. De straat is weer leeg. De mensen zouden eens moeten weten dat er een gevaarlijke misdadiger in hun straat woont. Wat moet ze doen? Bij hem inbreken? Mila bij hem weghalen? Ja, dat is misschien het beste ...

## 6. INBREKEN

Julie gluurt van achter een haag door het raam naar binnen. Ze weet zeker dat hij Mila ontvoerd heeft. Zal ze bij hem aanbellen en naar Mila vragen? Maar wat dan?

Binnen in het huis brandt een zacht licht en Julie ziet aan de schaduwen dat er binnen iemand rondloopt. Dan schrikt ze. De kidnapper staat weer voor het raam van zijn huis. Hij wiegt een baby op de arm. Dat is Mila. Die engerd heeft Mila en doet niet eens moeite om haar te verstoppen!



Ze moet iets doen. Julie rent via een smal paadje naar de achterkant van het huis, springt over het hek en landt met een plof in de tuin van de ontvoerder. Ze ziet aan de achterkant van het huis een raam openstaan. Zou ze? Het is gevaarlijk, maar er zit niets anders op. Ze moet Mila redden!

Julie klimt door het raam naar binnen. Ze staat in de keuken. Plots wordt ze heel bang. Wat bezielt haar? Is ze helemaal gek geworden? Ze breekt binnen bij een gevaarlijke gek! Dan hoort ze gehuil van een baby. Mila!



## 7. BETRAPT!

Het gehuil komt van boven. Julie kijkt rond of ze soms ergens een telefoon ziet, zodat ze alsnog de politie kan bellen. Maar op het aanrecht staan alleen wat potten en pannen en een houten messenblok. Even denkt Julie ... Nee, te gevaarlijk!

Het babygehuil is gestopt. Ze hoort iemand de trap afkomen. Dat zal ongetwijfeld de kidnapper zijn. Dadelijk betrapt hij haar. Het hart van Julie bonst tien keer sneller dan normaal. Wat moet ze nu doen?

Julie hoort dat de man de kamer ernaast binnengaat. Ze hoort hem de televisie aanzetten en ze herkent de stem van de voetbalcommentator.

Gaat hij nu echt doodleuk en rustig naar voetbal zitten kijken terwijl de ontvoerde baby boven in een kamer ligt? Zonder na te denken loopt Julie de gang op en de trap naar boven. Ze doet niet eens haar best om stil te zijn. De tv staat best luid, dus hij hoort haar waarschijnlijk toch niet. Als Julie bovenkomt, kijkt ze achter alle deuren. Het is een heel gewoon huis. Ze ziet niets bijzonders. Een slaapkamer, een kantoorruimte, een badkamer en dan ... Aha! Een babykamer met een kinderbedje, met daarin ... Ja hoor: daar ligt Mila.

Wat bezielt deze man toch? vraagt ze zich af.  
Hij steelt enkele straten van zijn huis een baby  
en legt het hier te slapen alsof het zijn eigen  
kind is. Is de man soms gestoord? Ze begrijpt er  
niets van, maar neemt voorzichtig de baby in  
haar armen. Het kind kijkt haar verbaasd aan en  
glimlacht.

'Je moet niet bang zijn, hoor', fluistert Julie tegen  
de baby. 'Ik kom je redden en breng je terug naar  
je mama en papa.'

Ze stormt met de baby in haar armen de trap af,  
klaar om naar buiten te vluchten. Ze trekt aan  
de voordeur, maar die zit op slot en Julie ziet  
nergens een sleutel. Verdraaid! Dan maar via de  
keuken naar buiten. Ze rent door het gangetje  
naar de keuken, stormt daar binnen en ... daar  
staat de ontvoerder. Hij haalt net een biertje uit  
de koelkast en staart haar stomverbaasd aan.  
'Wie ben jij?' vraagt hij geschrokken. 'En wat doe  
jij met mijn kind in de armen?' roept hij dan.  
Julie staart hem doodsbang aan. Wat nu?



### 8. TE GEK!

'Het is jouw kind niet', roept Julie tegen de man.

'Je bent een kinderdief!'

De man kijkt haar woedend aan. Julie kan geen kant meer op. De baby in haar armen vindt het allemaal prima. Het kind grijpt met zijn kleine handje haar neus beet en knijpt erin. De man graait het kindje uit haar handen en drukt het stevig tegen zijn borst.

'Jij bent een gevaarlijk en compleet gestoord meisje', zegt hij boos tegen Julie. 'Ik bel onmiddellijk de politie.'

'Ja, doe dat!' roept Julie. 'Bel ze maar. Dan zullen we zien wie hier de gestoorde gek is!'

Tien minuten later zit Julie in de woonkamer van de man met twee politieagenten te praten. Ze vertelt haar hele verhaal. De agenten luisteren geduldig en stellen haar allerlei vragen.

Plots ziet ze door de gang de mama en de papa van Mila binnenkomen. Julie springt recht en roept: 'Ik heb jullie dochter gered uit de klauwen van een ontvoerder!'

De papa van Mila kijkt zijn vrouw aan en zucht: 'Ik zei je toch dat het een slecht idee was!'

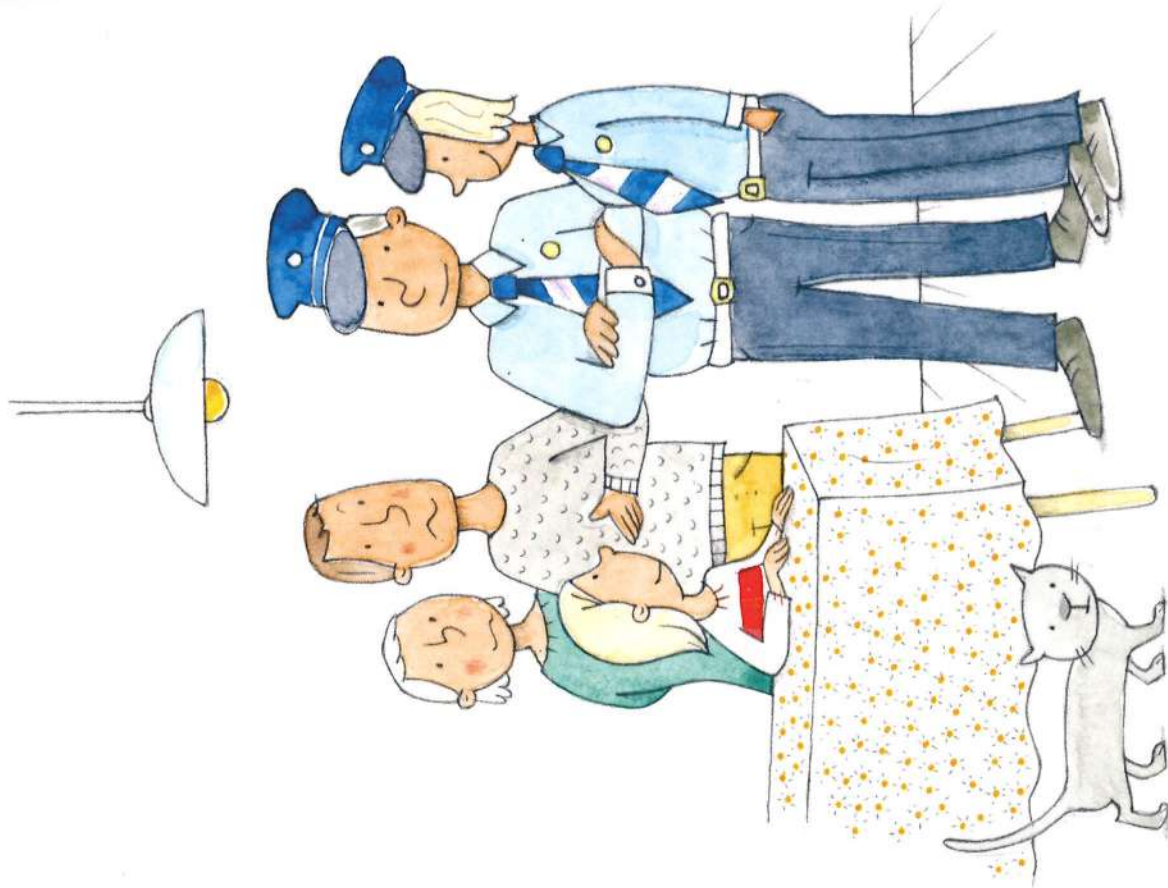
'Wat was een slecht idee?' vraagt Julie verbaasd. Ze begrijpt er niets meer van.

De papa van Mila doet daarna zijn verhaal. Hij verontschuldigt zich wel honderd keer voor het misverstand. Er is nog geen baby Mila. Ze hebben helemaal nog geen kindje, maar verwachten wel een kleintje binnen zes maanden. Zijn vrouw wilde voor de geboorte van het kind al eens testen wie er in de buurt de beste babysit was.

'Jullie hebben dus nog geen baby?' vraagt Julie stomverbaasd.

'Inderdaad', zegt de papa. 'We hebben jou wijsgemaakt dat we al een baby hebben omdat mijn vrouw een babysit wilde uitproberen voor het kind er was. Er hangen camera's in huis, in de woonkamer en de gang. Zo konden we alles filmen wat je deed.'





'Waarom zou je dat nu doen?' vraagt Julie verbaasd.

'Ze heeft een vriendin van wie de babysit stiekem met haar vriendje uitging, terwijl de baby in huis lag te huilen', verklaart de papa. 'Het was een test. Toen jij zag dat er geen baby in de wieg lag en je toevallig de man met de koets buiten zag wandelen, dacht je dat hij het kind ontvoerd had. Logisch, en slim ook. Je bent een dappere meid!'

Julie staat paf. Het was allemaal een stom misverstand.  
'Ik denk wel dat jullie een goede en heel betrouwbare babysit gevonden hebben', zegt een van de agenten en hij knipoogt naar Julie.  
Julie glimlacht. Wie had ooit gedacht dat babysitten op zo'n spannend avontuur zou uitdraaien? Te gek!

## Over auteur **Dirk Nielandt**



Dirk heeft een verhalenhoed. Die is nog van zijn opa geweest. Zijn opa kon geweldig verhalen vertellen. Daar zat Dirk als kind uren naar te luisteren. Later heeft zijn opa hem de hoed cadeau gegeven. De hoed staat altijd naast Dirk wanneer hij schrijft. Als Dirk niet goed weet hoe het verhaal verder moet, voelt hij in de hoed. Dan komt er meestal een verhaal uit. Of soms, als de hoed er geen zin in heeft, laat de hoed gewoon een windje. Prrrt!

### Andere boeken van Dirk in BIB-Box:

- Bah, wat vies
- ▲ De stoute schoenen van Sam
- Nat, nat, nat
- ▲ Mijn hondje blaft niet

## Over tekenaar **Leen Van Durme**

Illustratrice Leen Van Durme maakt sinds 1988 illustraties voor kinderboeken. Ze heeft eigen werk uitgebracht, maar illustreerde ook verhalen van andere auteurs. Haar debuut 'Otto wil slapen' (1998, Standaard) werd meteen goed onthaald. Ondertussen illustreerde ze een zestigtal boeken. Haar boeken verschenen in verschillende talen en vallen regelmatig in de smaak bij de Kinder- en Jeugdjury.